

部	出演順	出番 時分	申込 受付 番号	出演者名 演奏種別 (末尾太数字は人数 記載なしは <b>2</b> )	出入 込持 時間	総経 過分	間か らの (分)	練習室 使用可 時 分	メモ
		<b>9 0</b>		調律 (立ち合いはホール職員)					
		<b>12 0</b>		全委員集合 (看板・受付机・張り紙)					
		<b>13 0</b>		調律終了 《開場》					
		<b>13 30</b>		《開演》				<b>12 50</b>	
第一部	1	<b>13 30</b>	5	西口 美智子 Sop	10	10	10	<b>12 50</b>	
	2	<b>13 40</b>	16	慶野 光彦 Ten (ソ=ソ口連絡会)	10	20	20	<b>13 0</b>	
	3	<b>13 50</b>		海老澤 Fl (ソ)	15	35	35	<b>13 10</b>	
	4	<b>14 5</b>		尾張 直美 Mez (ソ・魔)	10	45	45	<b>13 25</b>	
	5	<b>14 15</b>	14	五十嵐 滋 Ten	10	55	55	<b>13 35</b>	
		<b>14 25</b>		〈小憩〉	10	65			
	6	<b>14 35</b>	13	ムシカヒストリア Vn, Cb <b>3</b>	15	80	15	<b>13 55</b>	
	7	<b>14 50</b>	11	鈴木 勝英 Bar (ソにも所属)	10	90	25	<b>14 10</b>	
	8	<b>15 0</b>		丹治 奈摘 Sop (ソ・魔=魔法使)	10	100	35	<b>14 20</b>	
	9	<b>15 10</b>	3	平賀 邦子 Pf	15	115	50	<b>14 30</b>	
		<b>15 25</b>		〈小憩〉	10	125			
	10	<b>15 35</b>		小松崎 裕子 Mez (ソ・魔)	10	135	10	<b>14 55</b>	
	11	<b>15 45</b>		岩本 奈都子 Sop (ソ・魔)	10	145	20	<b>15 5</b>	
12	<b>15 55</b>	7	村田 亘 G	12	157	32	<b>15 15</b>		
13	<b>16 7</b>	15	岡野 Sop (近=近代詩曲)	10	167	42	<b>15 27</b>		
	<b>16 17</b>		休憩	13	180				
第二部	14	<b>16 30</b>	2	チェチェリア Fem, Pf duo <b>6</b>	27	207	27	<b>15 50</b>	
	15	<b>16 57</b>	6	太田 紀秋 Bar	10	217	37	<b>16 17</b>	
	16	<b>17 7</b>	9	松田 亜貴子 Pf	10	227	47	<b>16 27</b>	
	17	<b>17 17</b>	8	村上 光範 B-Bar, Mdr <b>1</b>	10	237	57	<b>16 37</b>	
		<b>17 27</b>		〈小憩〉	10	247			
	18	<b>17 37</b>	4	ことりの木 Rec4	12	259	12	<b>16 57</b>	
	19	<b>17 49</b>		梁取 Bar (近)	10	269	22	<b>17 9</b>	
	20	<b>17 59</b>	17	大野 啓美 Pf	12	281	34	<b>17 19</b>	
	21	<b>18 11</b>	10	落合 祐子 Sop, G	10	291	44	<b>17 31</b>	
	22	<b>18 21</b>	12	東鶴&金とと	10	301	54	<b>17 41</b>	
	23	<b>18 31</b>	1	グルーポ・ティオ・ペペ G, Caj <b>3</b>	12	313	66	<b>17 51</b>	
	<b>18 43</b>		終演		313				
	<b>18 43</b>		閉会挨拶	4	317				
	<b>18 47</b>		閉会						
数	23	30 30	17		30	28	29	23	23 23

\* 練習室使用可能時間は本番40分前からで、使用時間は本番の持ち時間と同じ。練習は1分前に終了して、定刻には退出し、次の人が定刻に入室できるようにしてください。(自主管理)

**【注意】 時間は最大15分繰り上がることが有る。(その旨チラシ等にも記載。)**